Trois
NOCTURNES
Pour Harpe et Cor,

dédiés

à S. M. l'Impératrice & Reine

Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche.

et Composés pour ses Concerts Particuliers

Par

Ses Très Humbles & Très Fidèles Sujets,

F. JOSEPH **NADERMAN** ET FREDERIC **DUVERNOY**

Premier Harpiste et premier Cor Récitans de S. M. l'Empereur et Roi.

Op. 32 de F. J. Naderman. — Prix 12 f. — 1er Livre de Nocturnes.

A Paris, chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, N.° 16.
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

N.B. Il y a une Partie de Violon, qui remplace le Cor.

A Sa Majesté l'Impératrice et Reine

Marie Louise,

Archiduchesse d'Autriche

Madame

Après l'honneur que nous avons eu d'éxécuter devant Votre Majesté cet ouvrage composé pour ses Concerts; rien ne pouvait être plus précieux pour nous que la permission de le faire paraître sous ses auspices. cette faveur assure à notre production, un succès d'autant plus certain, qu'elle est honorée d'un suffrage aussi éclairé. Votre Majesté, Madame, en daignant nous accorder cette éclatante marque de sa bienveillance donne encore aux arts le témoignage le plus distingué de sa haute protection.

Nous avons l'honneur d'être avec le plus profond respect

De Votre Majesté,

Madame,

Les très humbles, très obéissans
et très fidèles sujets.

F. Joseph Naderman et Frederic Duvernoy.

COR en fa.

NOCTURNE I.

HARPE.

Allegro Moderato.

Cantabile.

1560209

F F

p rF p rF Crescendo.

F F F

sF rF Poco a Poco.

F P

F F P F P

Doloroso.

rF Smorzendo.

D D C FF

m.G

Grazioso Elegante.

COR.

ANDANTINO.

HARPE.

p

rF

p

tr

rF

Ire. Var. Stacato.

p

F

rF

2e. Var.

F

FF

F

FF

3e. Var.

Brillante.

F

F Smorz

F

F Smorz.

tr tr

F F

tr tr

F

Smorz.

P

4e. Var.

p

p

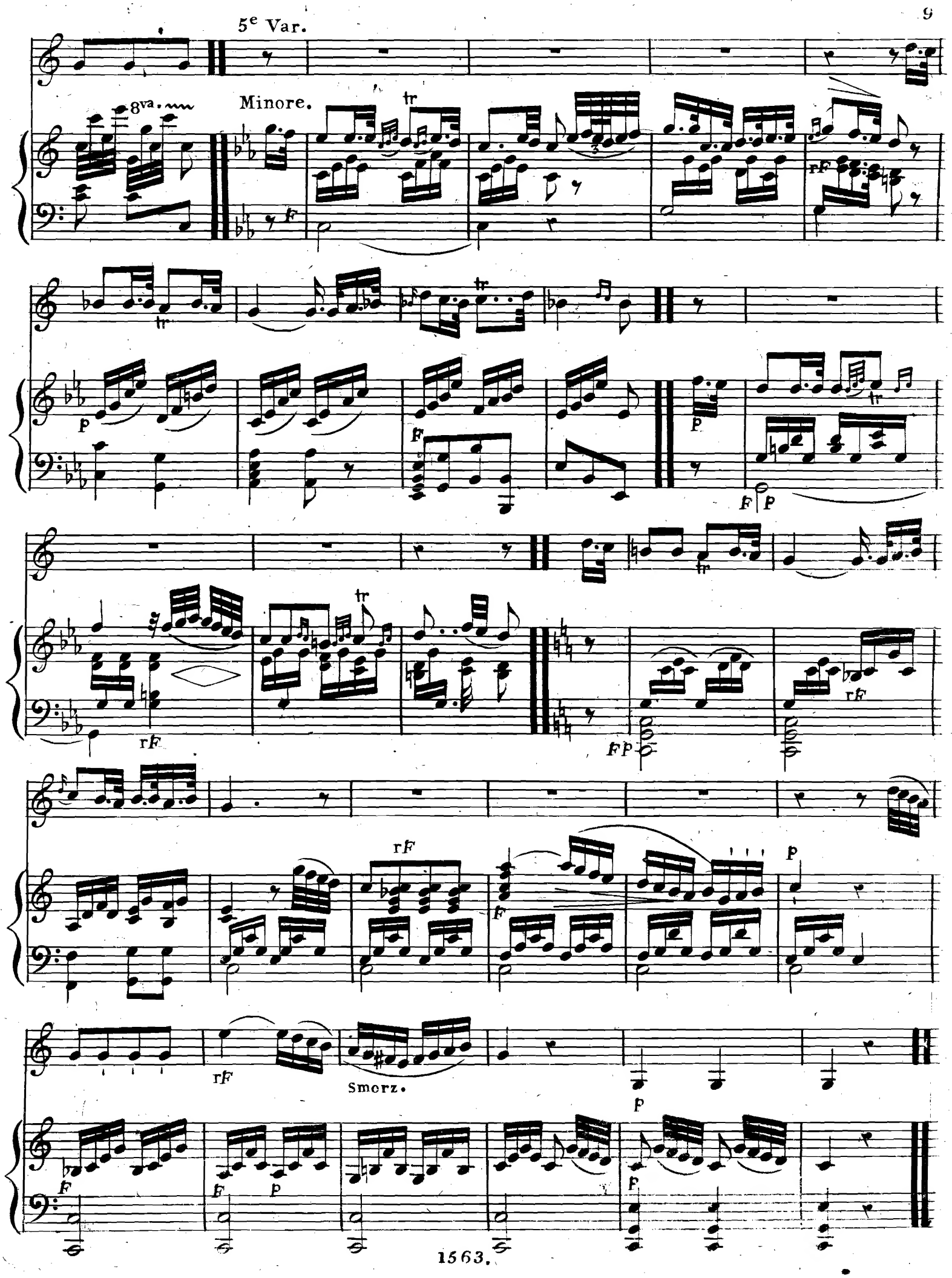
Rinforzendo.

8va.

pp

Poco forte il Basso.

Smorz.


5e Var.
8va.
Minore.
tr
rF
F
P
FP
Smorz.

Allegretto.

COR.

RONDO.

HARPE.

F

F

F

F

F

Cres.

F

F

Mezzo.

F

p

F

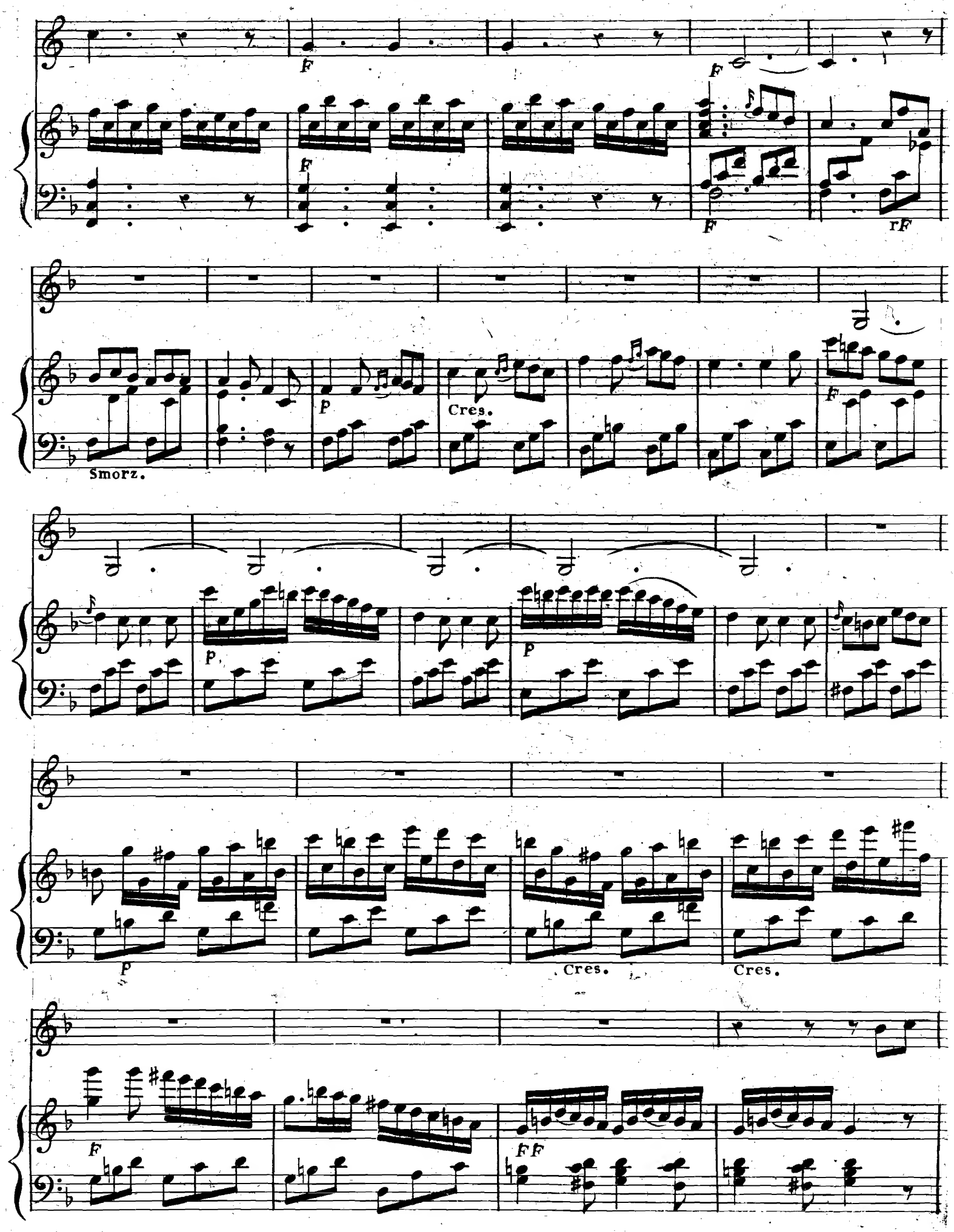
tr

F

tr

rF

F


F
F
F
F
rF
Smorz.
P
Cres.
F
P
P
P
Cres.
Cres.
F
FF

F

F

F

F

Smorz.

F

F

FF

F

Smorz.

P

F

F

F

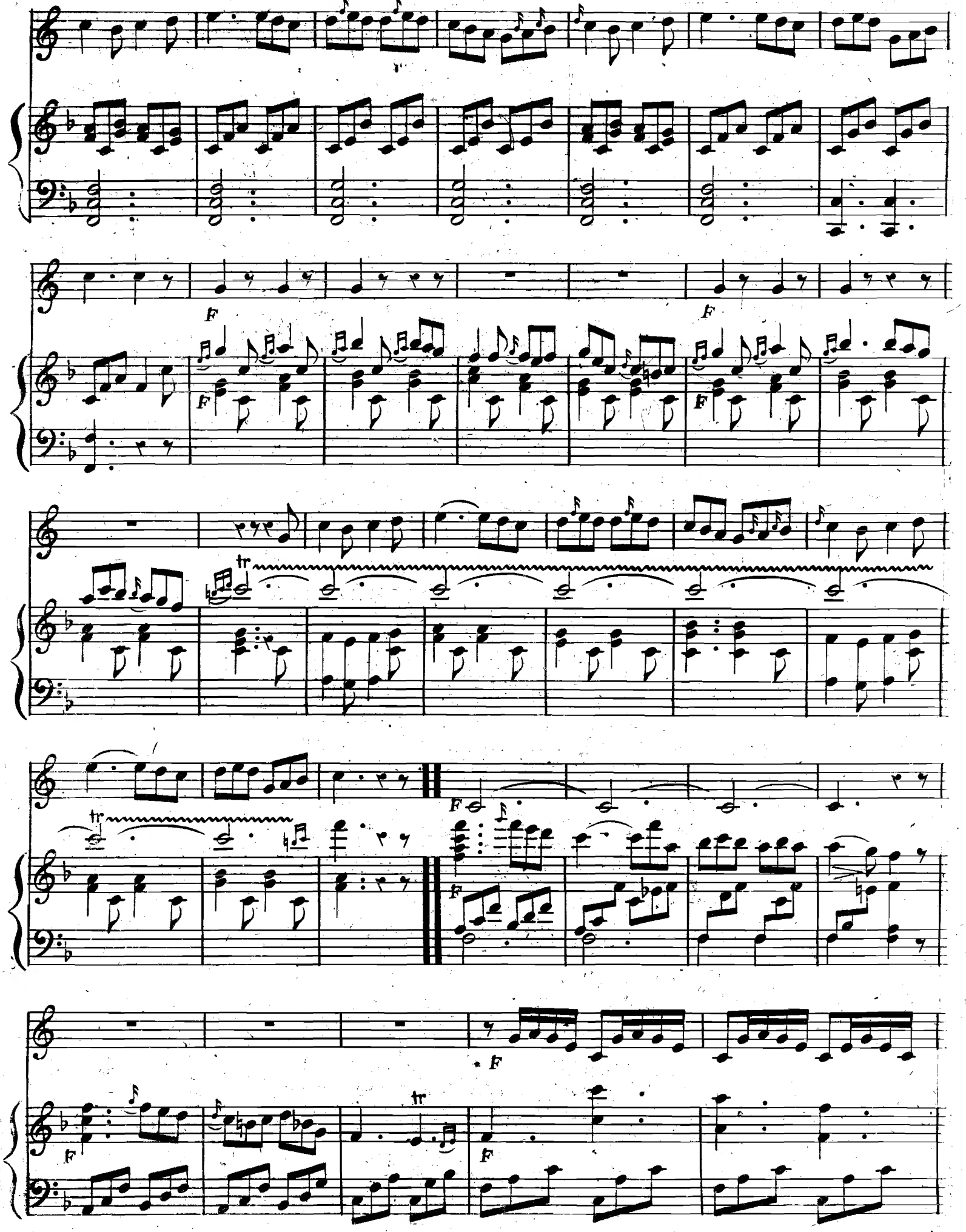
Smorz.

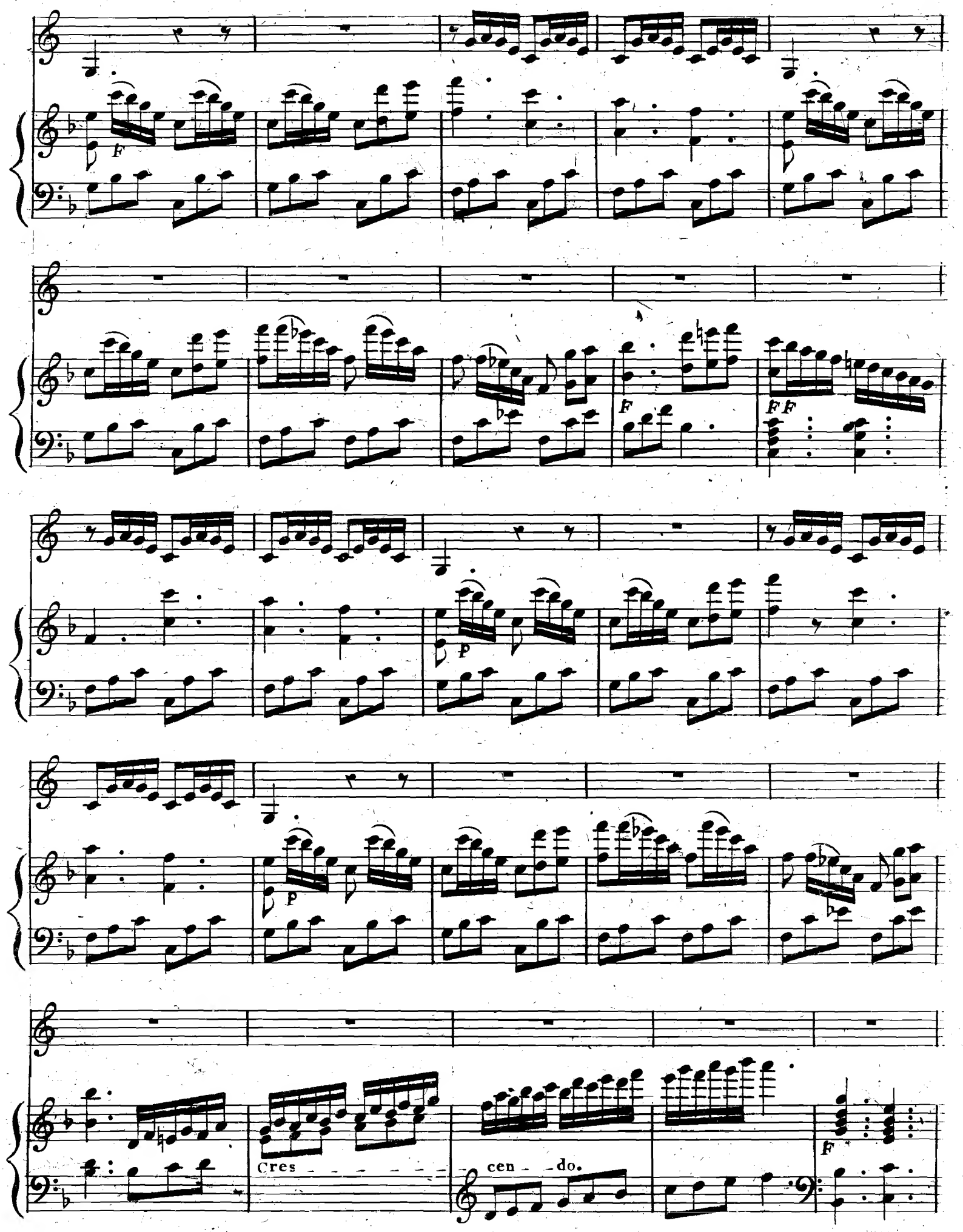
F

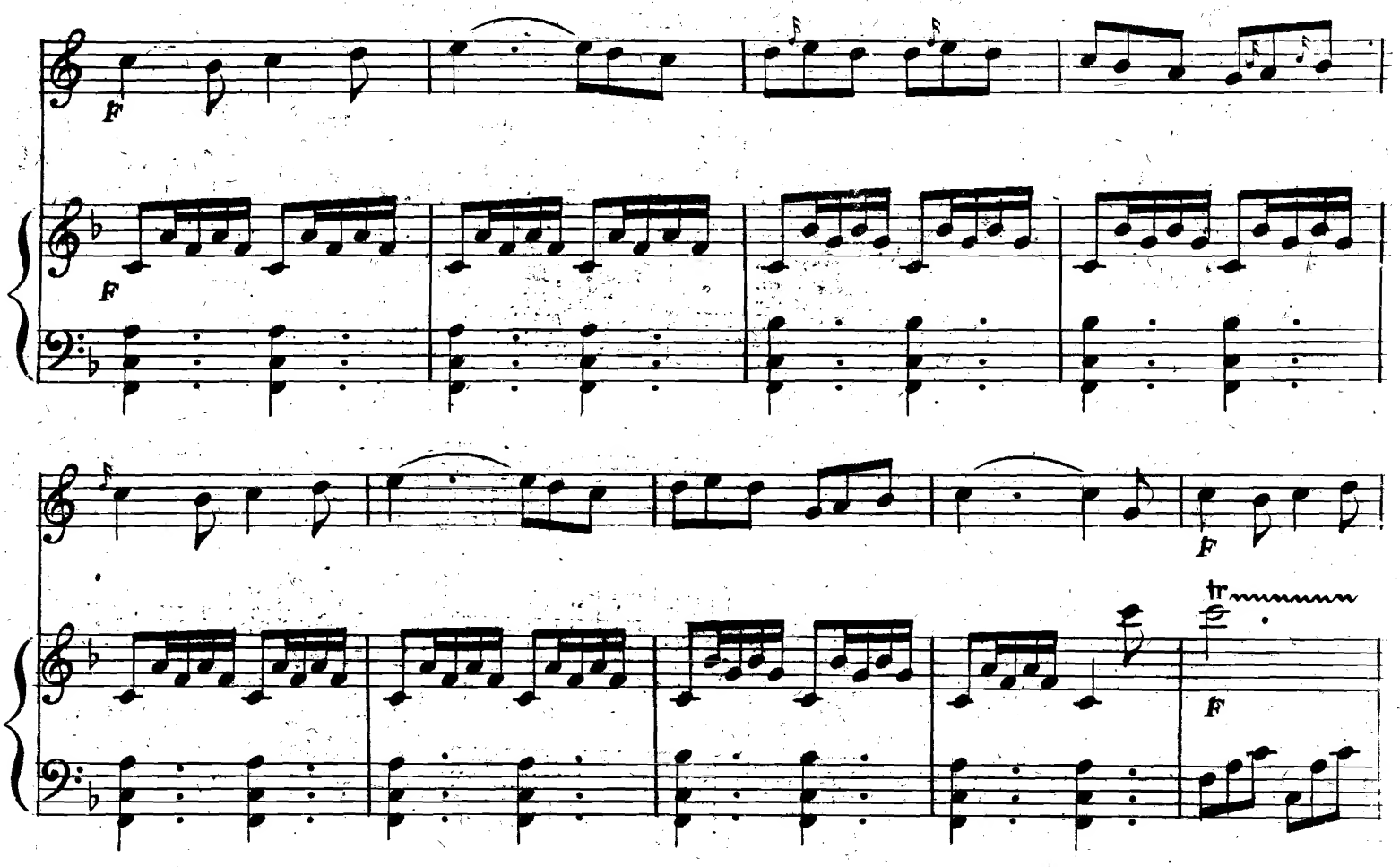
P

8va.

loco.


F
F
F
F
tr
tr
F
F
F
F


F
F
FF
P
P
Cres - - - - - - - - cen - - do.
F


F
F
F
F
tr
F
tr
P
P P
F
tr
P
tr
P P
F

Andantino Doloroso.

COR en fa.

NOCTURNE II.

HARPE

FF

FF

Cres.

F

F

F

FF

P

Caractère Martial.

COR

ALLEGRO

Maestoso.

HARPE.

Fieramente.

F

p

8va.

rF

loco.

Crescendo.

Crescendo.

Poco

a

Poco

FF

Poco

a

Poco

FF

P

P

Rondo Allegretto.

Caractere Villageois.

p rF p rF p rF p

p rF p p rF p p rF p

F

rF Cres

FP pp p

rF rF

P P F P rF rF

rF rF

rF rF

Cres - cen - do. F P PP

F P rF

Crescendo Poco a Poco. *F*

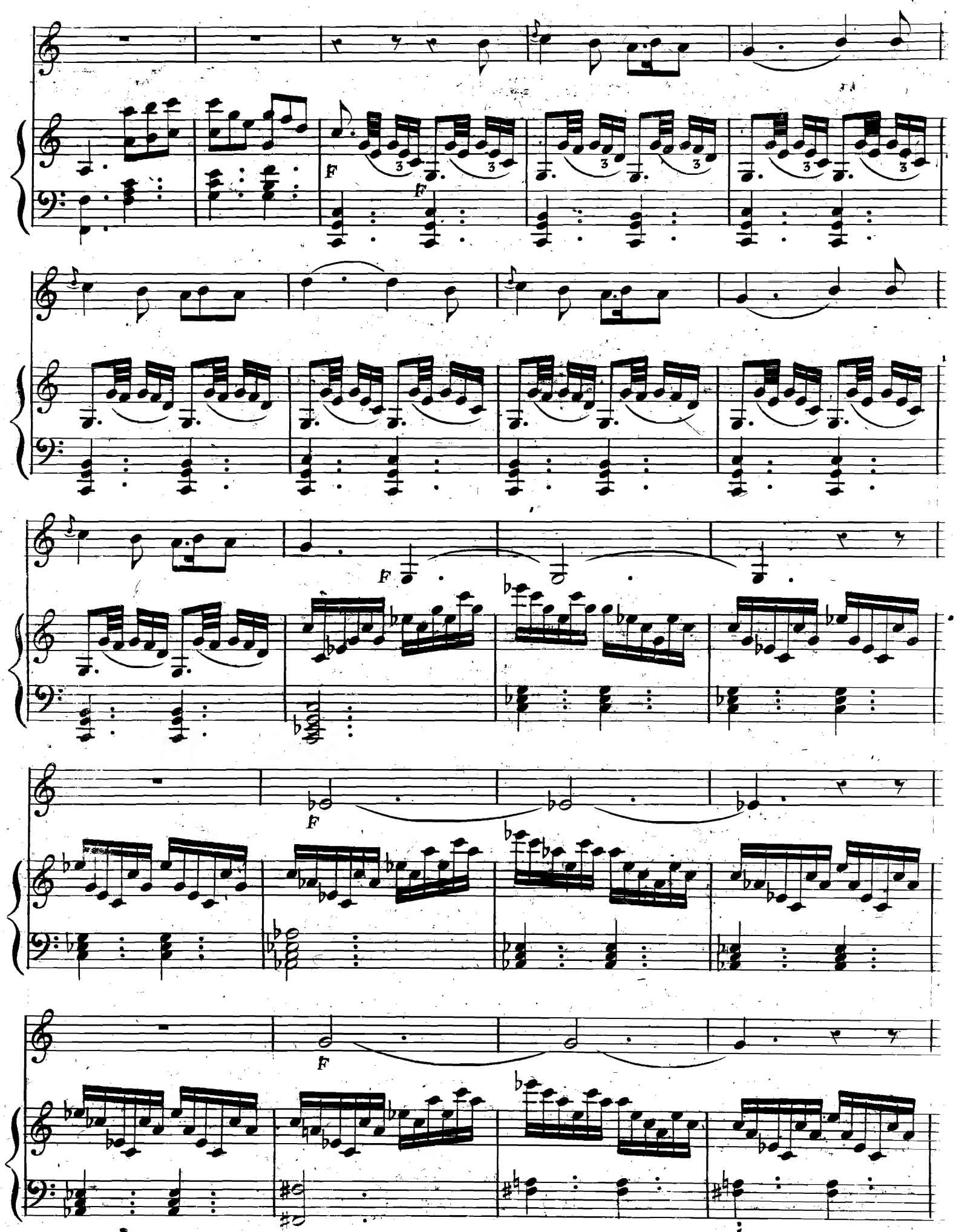
Crescendo Poco a Poco. *F*

FF

F

F

8va. loco.


F
F
F
F
F

F F F F

Marche dans l'éloignement très piano et toujours en crescendo.

COR

HARPE. ppp

pp

pp

pp

p

Sempre

Crescendo.

p

Sempre

Crescendo.

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

Sempre F

8va loco.

Sempre F

Adagio Lagamente.

COR en fa.

NOCTURNE III.

HARPE.

FF P FF P

P

Cres.

P F P

Majore.

COR

ANDANTINO

Sostenuto.

HARPE.

F F P Grazioso.

P

P Serrez un peu.

Smorzando.

a tempo.

pp

rF

m.G.

Perdendosi.

Perdendosi.

Allegretto.

COR

RONDO

Chasse.

HARPE.

F

Près de la table.

F

Près de la table.

F

P

FF

F

p

p

Cres - - - cen - - - - - do.

8va.

Cres - - -

- - cen - - -

- - do.

F loco.

F

FF

smorz.

p

1560209

p

rF

rF

rF

P

P

Cres - - - - cen - - - - - - do *F*

Cres - - - - - - cen - - - - - - do *F*

P

F

P

P

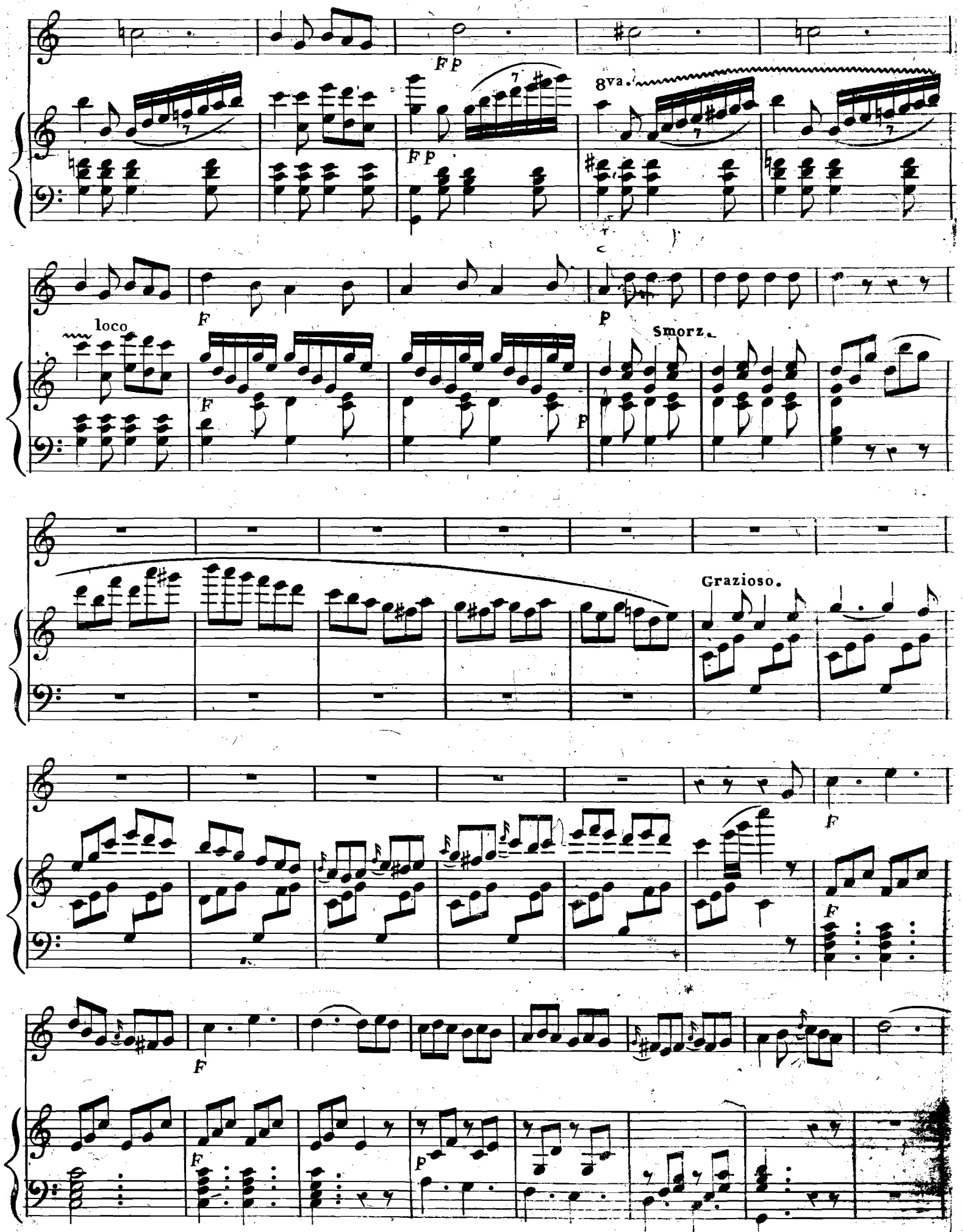
Cres.

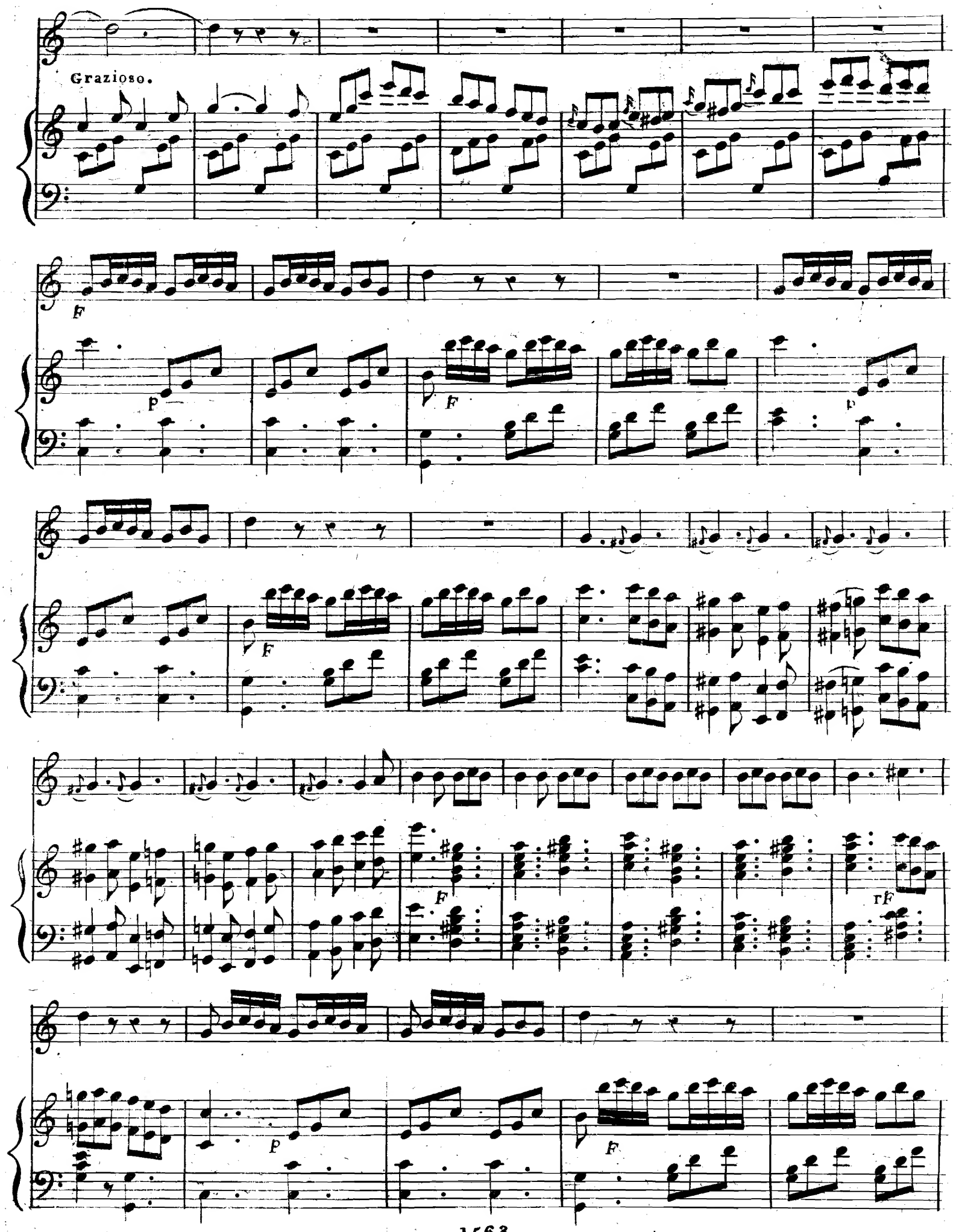
Poco a Poco

F

Poco a Poco

F


FP
8va.
loco
F
P
Smorz.
Grazioso.


Grazioso.
F
p
F
p
F
F
rF
p
F

p F

Crescendo. Poco a Poco. F

Crescendo. Poco a Poco. F

rF p

rF p

Cres - - - - - - cen - - - - - - do. p

Cres - - - - - cen - - - - - - do. F

P.

Smorz.

Dimi - nu - - - en - do.

PP

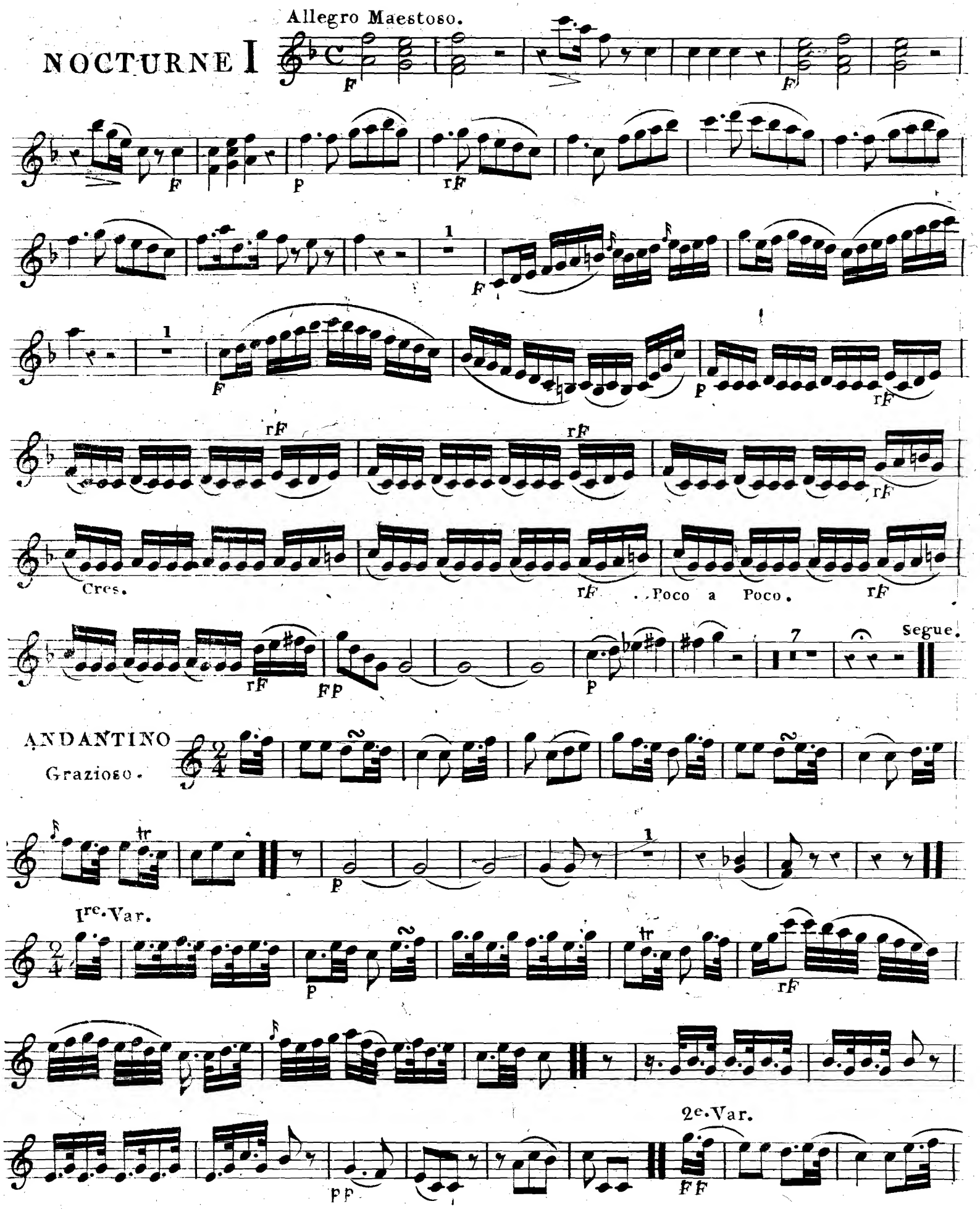
FF

PP

FF

[illegible] à
l'Impératrice

el 13.


NOCTURNE I
Allegro Maestoso.
Cres.
Poco a Poco.
Segue.
ANDANTINO
Grazioso.
Ire. Var.
2e. Var.

1560209

FF

3e. Var.

F P

4e. Var.

legato.

5e. Var. Minore.

Majore.

rF

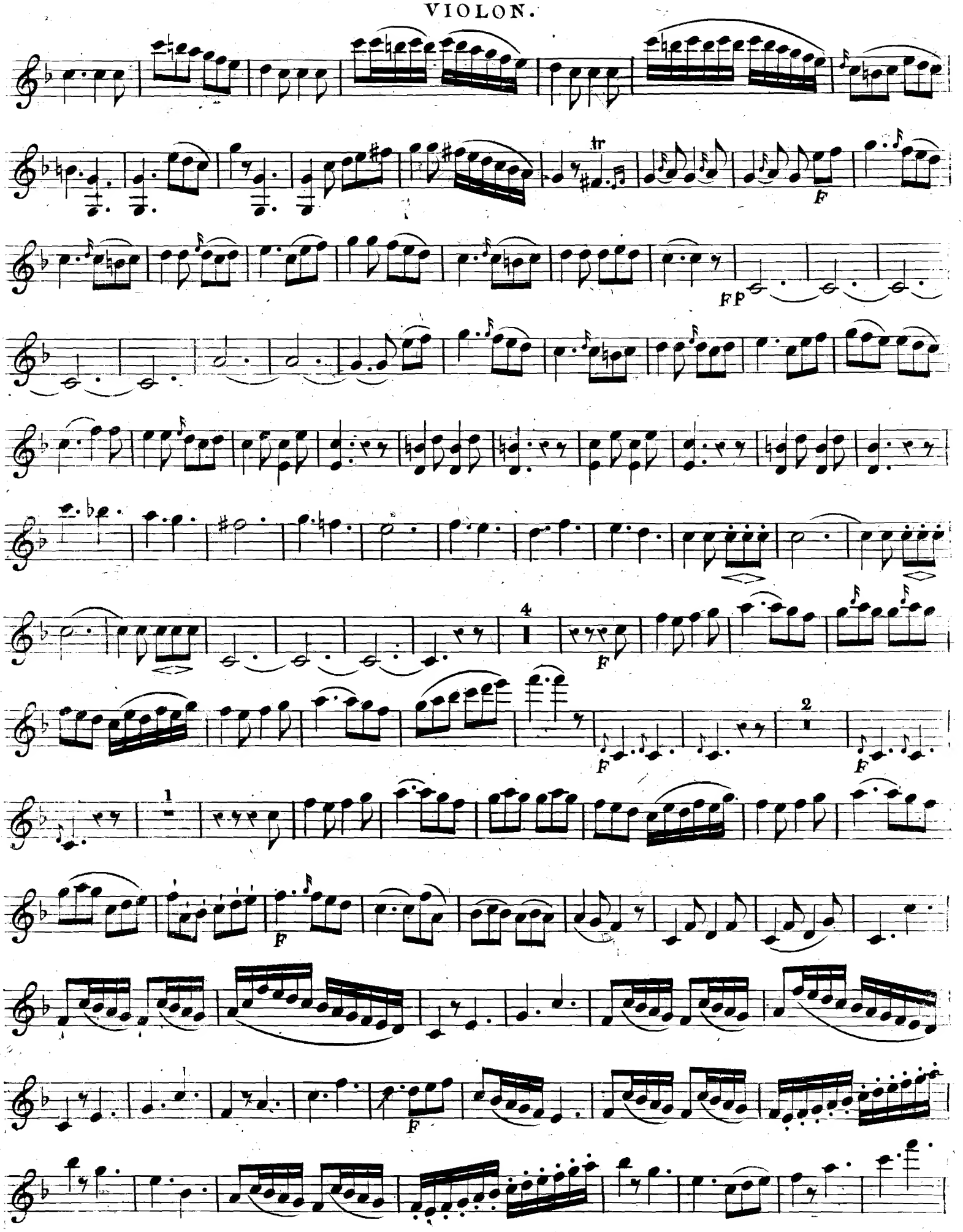
Segue.

RONDO

Allegretto.

F

VIOLON.



3

F F

P P FF

Andantino Doloroso.

NOCTURNE II.

5

F F

Segue

ALLEGRO Maestoso.

F

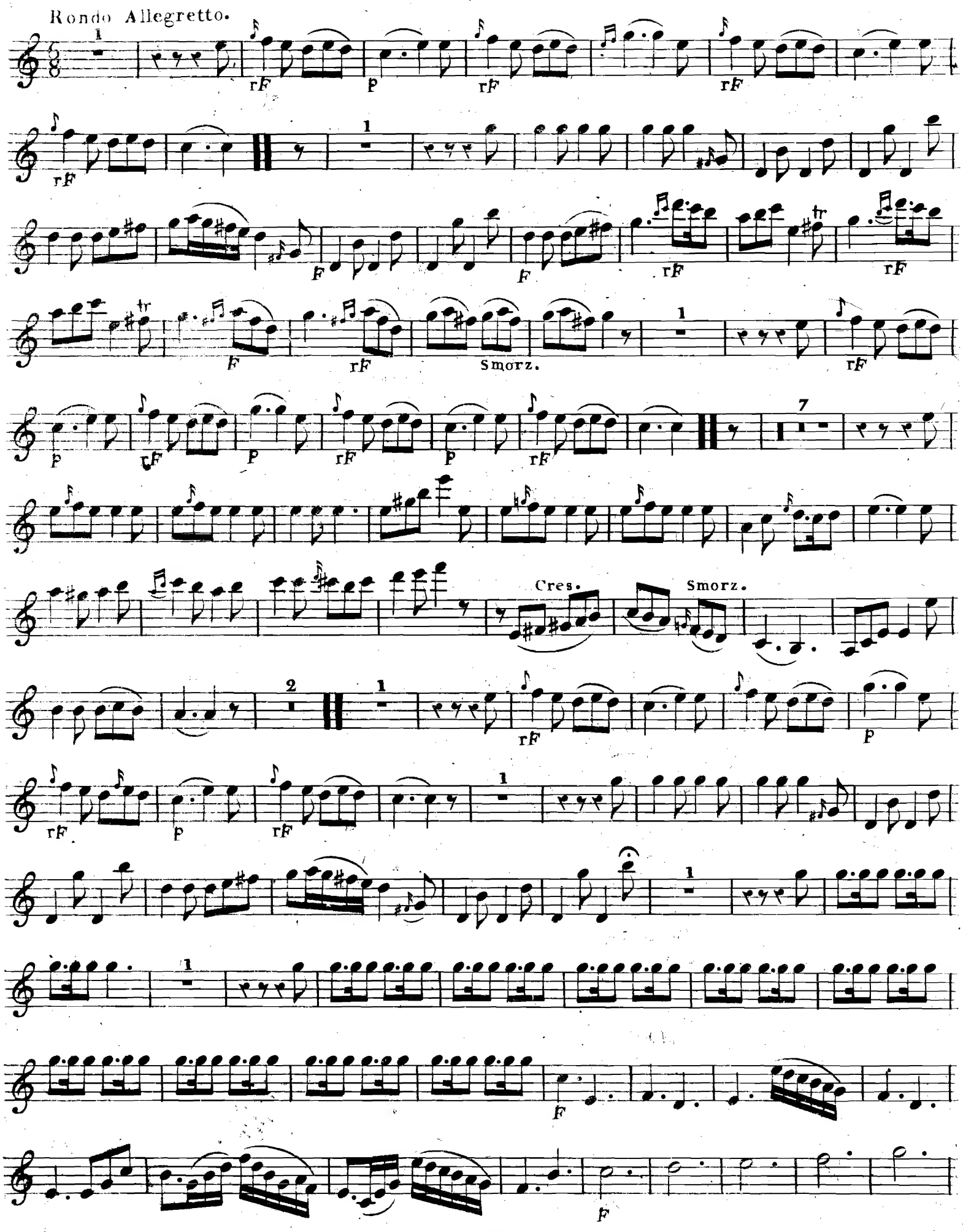
PP

tr

3 3 Segue.

V. S. au Rondo.

VIOLON.



3

rF rF rF F

rF rF F F

Crescendo.

Segue.

Marche dans l'éloignement très piano et toujours en crescendo.

8

Pizz.

Arco. PP

Cres.

p F

F

FF

VIOLON

NOCTURNE III.

Adagio

1

Cres.

Segue.

p

ANDANTINO

Sostenuto.

1

1

F

p

p

Serrez un peu.

a tempo.

rF

Segue.

Perdendosi.

RONDO

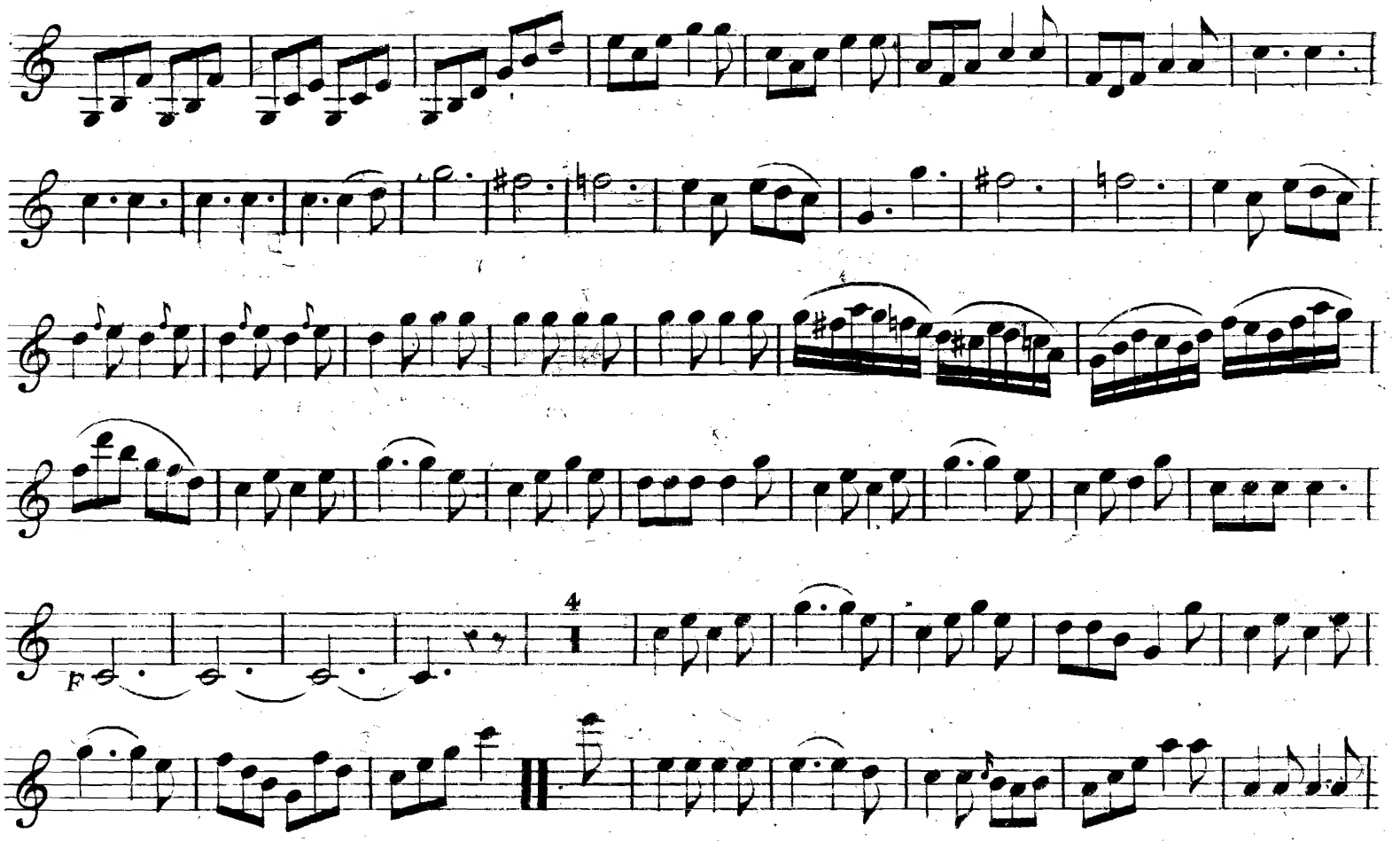
Allegretto.

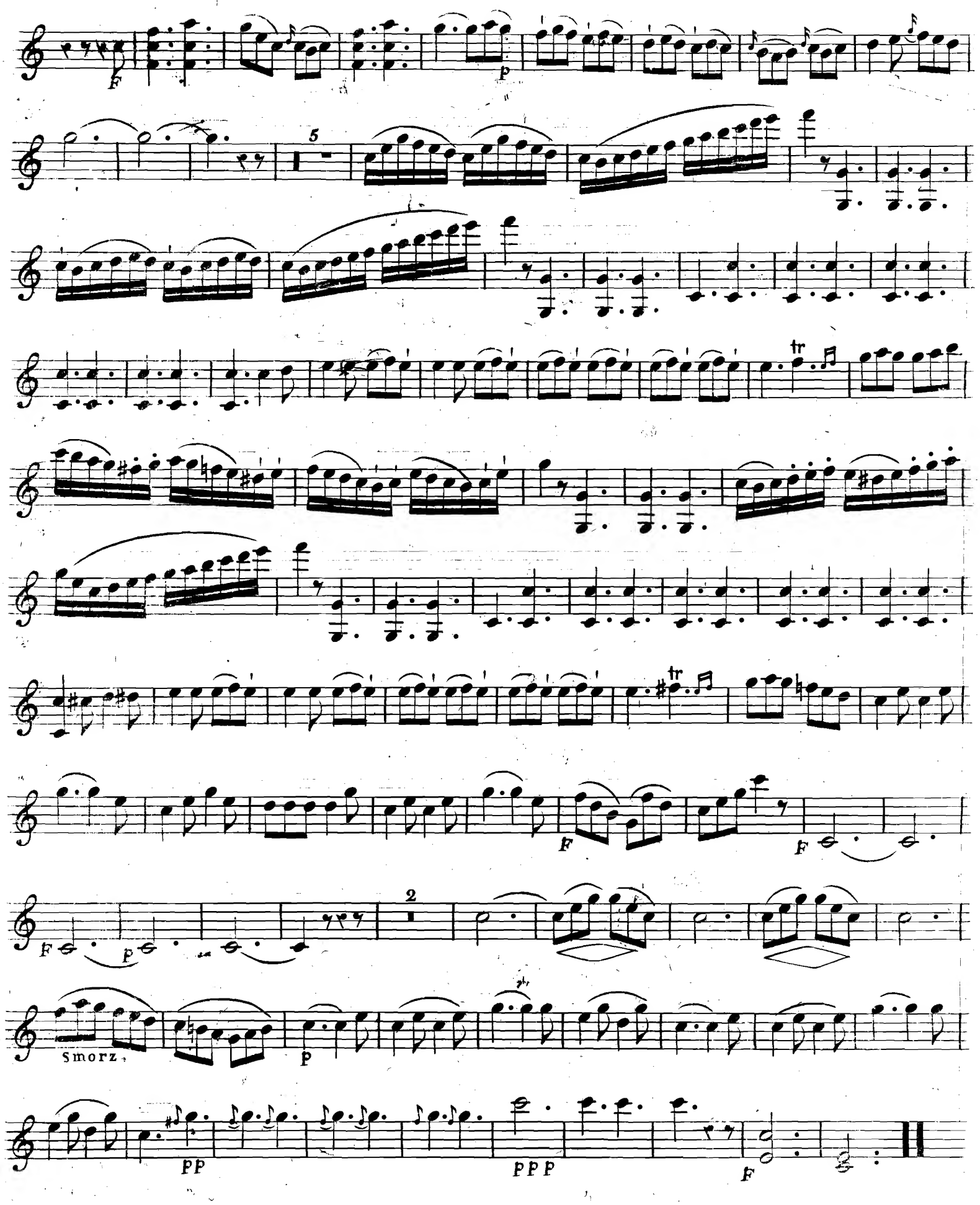
Chasse.

p

3

F



1560209

VIOLON.